

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم المتوسط

المخطط السنوي للتعلّيمات وآليات تنفيذها

المادة: اللغة العربية

المستوى: السنة الثانية من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

مقدمة:

تعدّ مخطّطات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخطّطات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنّه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة اللغة العربية في مستوى السنة الثانية من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

1-الكفاءات المستهدفة في مادة اللّغة العربيّة للسنة الثّانية من التّعليم المتوسّط.

الكفاءة الشّاملة: يتواصل مشافهة بلسان عربيّ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية نصوصا متنوعه الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	الميادين
الكفاءات الختامية	
يتواصل مشافهة بلسان عربيّ ولغة منسجمة، ويفهم مدلول معاني الخطاب المنطوق، من أنماط متنوعه ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.	فهم المنطوق وإنتاجه
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية متنوعه الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبّر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، لا تقلّ عن مثلي كلمة مشكولة جزئيا.	فهم المكتوب
ينتج كتاب نصوص منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي الحوار والتوجيه لا تقلّ عن 12 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	الإنتاج الكتابي

2-السيّورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج و تقويم موارد الكفاءات باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية/ التعلّمية:

ملاحظات	الوظيفة	الهيكل البيداغوجية المقاطع التعليمية/ التعلّمية.
يتمّ التّكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة(الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	وضعية الانطلاق
تستهلّ عملية تقويم مدى تملك المتعلّم للموارد المعرفية بحلّ الوضعية الانطلاقية.	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعية بسيطة
معالجة الاختلالات المسجلة.	إرساء وإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع. تقويم مدى التّحكّم في الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية مركبة

3-معايير التّقييم:

تقويم مدى إتقان الكفاءات	تقويم مدى تملك الموارد
<ul style="list-style-type: none"> الوجهة. الاستعمال السليم للأدوات. الانسجام. الإتقان. 	<ul style="list-style-type: none"> اكتساب معارف. توظيف معارف. اكتساب قيم و/أو اتّخاذ مواقف.

4 - السيرة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج وتقويم التعلّات حسب الفصول:

الفصل الأول				
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:				
الميدان	المستويات الأولى المستهدفة من الكفاءات الختامية:			
فهم المنطوق وإنتاجه	يستمع إلى خطابات ، ويعرف موضوعها، محددًا أطراف التّواصل، ويعيد إنتاج مقاطع محددة من الخطابات المسموعة بلغة سليمة			
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة سليمة ويفهم نصوصًا حوارية وتوجيهية مشكولة جزئيًا، ويحدّد مواطن الحوار والتّوجيه فيها، مستكشفًا الطّواهر اللغوية والجمالية.			
الإنتاج الكتابي.	يحرر رسالة بلغة سليمة تتضمن توجيهات، مستعينا بالتّصميم.			
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء و الإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكوّنة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 01 / الحياة العائلية	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>- خطابات منطوقة متنوّعة الأنماط يغلب عليها الحوار والتوجيه.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص توجيهية متنوّعة الاسم المقصور والمنقوص: التعريف+ التثنية و الجمع - حروف العطف</p> <p>- الفعل المعتل وأنواعه: المثال+ الأجوف+ الناقص+ اللفيف المفروق+ اللفيف المقرون</p> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصة الأولى : تدريب عناصر التّواصل</p> <p>- الحصة الثانية : تحرير منهجية تصميم موضوع</p>	<p>-الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الحياة العائلية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهام:</p> <p>- يدرك قيمة أفراد الأسرة كلّ بمنزلته.</p> <p>- يعزّز بعلاقاته الأسرية ويعمل على المحافظة عليها.</p> <p>- يُعزّز عن تأثره بتحقيق صلة الرحم بين أفراد العائلة الكبيرة.</p> <p>- ينتج (مشافهة وكتابة) فقرة توجيهية ويركز على عناصر التّواصل بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، و يدوّن رؤوس أقلام ثم يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>- بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية</p> <p>- وضعيات قرائية للتدريب على القراءة الصامتة الواعية.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقًا من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>اعتمادًا على سند مكتوب أو مصور يحرّر المتعلم نصًا توجيهيًا يثمن فيه العلاقات العائلية.</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p>
			<p>يتدرّب على القراءة الصامتة الواعية</p> <p>- يعزّز عن فهم النص.</p> <p>- يحترم علامات الوقف.</p> <p>يحترم التعلّيمات و يضبط منهجية تصميم الموضوع.</p>	<p>11 ساعة لبناء التعلّات + ساعتان للإدماج</p>

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		الميادين		
يستمع إلى خطابات شفوية، ويفهم معناها، ويحدّد مقاطع تتضمن توجيهات، ويعيد إنتاجها، ويخاطب زملاءه.		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة سليمة ويفهم نصوصا حوارية وتوجيهية مشكولة جزئيا، ويفهم معانيها، ويستنتب بعض قيمها ويستكشف الظواهر اللغوية والجمالية.		فهم المكتوب.		
يبني نصا توجيهيا بلغة سليمة، يتألف على الأقل من فقرتين منسجتين موظفا قيما وطنية.		الإنتاج الكتابي.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 02 / حبّ الوطن	<p>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <ul style="list-style-type: none"> خطابات منطوقة توجيهية تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. فهم المكتوب (الموارد المعرفية): نصوص توجيهية متنوّعة خطاطة النصّ التوجيهي - اسما الزّمان والمكان: التعريف + الصياغة حروف القسم: التعريف + حكمها الإعرابي. إسناد الفعل المثال إلى جميع الضمانر <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <ul style="list-style-type: none"> الحصة الأولى : تدريب الرّوابط النصّية الحصة الثانية : تحرير بناء فقرة توجيهية 	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (حبّ الوطن) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> يستحضر عظمة الثورة المجيدة. يدرك جسامة التضحيات في سبيل الحرّية. يوجه زملاءه في المؤسسة إلى ضرورة احترام التضحيات الوطنية، ويحترم الرّاية والنشيد الوطنيّين. ينتج فقرة توجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة يعتز فيها بحبّه لوطنه. <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في تحديد عناصر التوجيه. وضعيات قرآنية للتدرب على القراءة الصّامتة الواعية. وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور ينتج المتعلم نصّا توجيهيا يبرز فيه ما يحمله العلم الوطني من إحياءات خاصة بالتضحيات وتحقيق الانتصارات. 	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p>
		<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (حبّ الوطن) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> يستحضر عظمة الثورة المجيدة. يدرك جسامة التضحيات في سبيل الحرّية. يوجه زملاءه في المؤسسة إلى ضرورة احترام التضحيات الوطنية، ويحترم الرّاية والنشيد الوطنيّين. ينتج فقرة توجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة يعتز فيها بحبّه لوطنه. <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <ul style="list-style-type: none"> يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم في تحديد عناصر التوجيه. وضعيات قرآنية للتدرب على القراءة الصّامتة الواعية. وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصّرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور ينتج المتعلم نصّا توجيهيا يبرز فيه ما يحمله العلم الوطني من إحياءات خاصة بالتضحيات وتحقيق الانتصارات. 	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p>

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		الميادين		
المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		فهم المنطوق وإنتاجه		
المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		فهم المكتوب.		
المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		الإنتاج الكتابي.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكوّنة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخِل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 03 / عظماء الإنسانية	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية) خطابات منطوقة حوارية وتوجيهية تتناول موضوع من عظماء الإنسانية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية): - نصوص حوارية توجيهية متنوّعة (استثمار التاء المفتوحة والتاء المربوطة) - الرّصيد اللّغوي - الاسم الممدود: التعريف + التثنية و الجمع - نصب الفعل المضارع: ب: (أن-لن-إذن - كي) + علامات نصبه. - حروف الاستفهام</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية): - الحصّة الأولى : تدريب : الحوار و روابط النّص الحواري. - الحصّة الثانية : تحرير بناء فقرة حوارية مضمنا فيها روابط النص الحواري</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (من عظماء الإنسانية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات: - يقف على جوانب من عظمة الرسول وعظماء الإنسانية. - يبرز مواطن الاقتداء بعظماء الإنسانية في واقعه المعيش. ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا حوارية توجيهية يُدافع فيها عن عظيم من العظماء.</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم: يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية - وضعيات قرائية للتدرب على القراءة الصامتة الواعية. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصا حواريا تعرّف فيه عظيما من عظماء الإنسانية و تعتزّ بمواقفه .</p>	<p>يبرز عناصر الخطاب الأساسية</p> <p>يقرأ قراءة معبّرة بضوابط النطق السليم.</p> <p>- يحدّد موضوع الحوار و روابطه من النص.</p> <p>- يحزّر فقرة حوارية.</p> <p>- يوظف الصيغ الملائمة للحوار</p> <p>- يحترم التعلّمية وضوابط الخطّة.</p>	<p>11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج</p>

الفصل الثاني				
		فهم المنطوق وإنتاجه		يستمتع باهتمام إلى خطابات توجيهية، ويحدد فكرتها العامة، ويتواصل مع زملائه بخطابات مشابهة.
		فهم المكتوب.		يقرأ قراءة سليمة بأداء حسن نصوصا توجيهية مشكولة جزئيا، ويحدد فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، ويستنبط بعض قيمها.
		الإنتاج الكتابي.		يكتب بلغة سليمة و فنيّة نصا توجيهيا مترابطا، يدعو من خلاله إلى التحلي بفضائل الأخلاق.
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 04 / الأخلاق والمجتمع	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية) خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بالأخلاق والمجتمع تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. - فهم المكتوب (الموارد المعرفية): نصوص حوارية توجيهية متنوّعة - الرّصيد اللّغوي.- الاسم الجامد والاسم المشتقّ: التعريف + صيغ المشتقات الثمانية (ذكرها فقط) - إسناد الفعل الأجوف إلى جميع الضمائر: - حروف النفي: التعريف + المعاني + عملها - الإنتاج الكتابي(الموارد المعرفية): - الحصّة الأولى: تدريب دور التواصل في وضعية التّوجيه.- الحصّة الثانية: بناء فقرة تتضمن روابط النص التوجيهي</p>	<p>-الوضعية الانطلاقية: تنتقي الوضعية في سياق المقطع (الأخلاق والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهمات :- يمجّد الأخلاق الحميدة و يرسخها في السلوك اليومي. - يدافع عن الأخلاق الحميدة و يحارب الرذائل. - ينشر الأخلاق الحميدة بالقُدوة والأسوة.- ينتج حوارا توجيهيا (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.مبيّنا أهمية الأخلاق في اختيار الأصدقاء. بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم: يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش. بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية - وضعيات قرآنية للتدرب على القراءة الجهرية التفاعلية . - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصّا حواريا / توجيهيا يدعو فيه زميله إلى اعتماد معيار الأخلاق في اختيار الأصدقاء.</p>	<p>يعي المعارف التي يتوافر عليها الخطاب - يحدد موضوع الخطاب الحواري وعناصره. - يحدد موضوع الخطاب التوجيهي وعناصره. - يستخدم العبارات المناسبة للحوار و التوجيه. - يقرأ قراءة معبّرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف. - يميّز بين العبارات الدالة على النمطين: الحوار و التوجيه من خلال المؤشرات. - يحترم التعلّمية وضوابط الخطّة. - يلتزم بانسجام الأفكار واتساقها. - يوظف العبارات المناسبة للحوار التوجيهي.</p>	11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج

المستوى الثّاني المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
يصغي إلى خطابات توجيهية مفصلة، ويحدد فكرتها العامة و أفكارها الأساسية و يتجاوب معها ويعيد إنتاجها ملخصة.		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة سليمة منغمة نصوصا يغلب عليها الثّمط التوجيهي مشكولة جزئيا، ويفهمها و يناقش مضامينها ويستثمرها لغويا و جماليا.		فهم المكتوب		
يصوغ توجيهات عملية مرتبة ترتيبا إجرائيا بلغة سليمة و مباشرة للحث على طلب العلم.		الإنتاج الكتابي		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 05 / العلم والاكتشافات العلمية	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة حوارية توجيهية متنوعة ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>- نصوص حوارية توجيهية متنوّعة.</p> <p>- إسناد الفعل الناقص إلى جميع الضّمائر.</p> <p>- جزم الفعل المضارع:</p> <p>الأدوات الجازمة لفعل مضارع واحد.</p> <p>- الأفعال الخمسة: تعريفها + إعرابها</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى : تدريب آداب الحوار</p> <p>- الحصّة الثانية : تحرير : بناء فقرة تتضمن آداب الحوار .</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (العلم والاكتشافات العلمية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات:- يتبيّن أثر الاكتشافات العلمية في حياة الإنسان والتلميذ على وجه الخصوص.</p> <p>- يُحدّر من مخاطر سلبات الاكتشافات العلمية.</p> <p>- يُمجّد العلماء من بلاده ومن أمته ومن العالم بأسره.</p> <p>ينتج فقرة توجيهية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة و يبيّن أهمية العلم و فضل العلماء.</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <p>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية</p> <p>- وضعيات قرائية للتدرب على القراءة الجهرية التفاعلية / معطيات النص.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع</p> <p>انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة</p> <p>يكتب المتعلم فقرة حوارية يتخللها التوجيه يبيّن فيها طريقة استعمال آلة ما.</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p>
			<p>- يوظف العبارات المناسبة للسرد.</p> <p>- توظيف الصفات المادية و المعنوية.</p> <p>11 ساعة لبناء التعلّات</p> <p>+ ساعتان للإدماج</p>	

المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
يصغي إلى خطابات حوارية متنوعة، و يحدد أفكارها الأساسية، ويبني حوارات متنوعة مع زملائه.		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة سليمة منغمة نصوصا حوارية متنوعة مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف ويفهمها مناقشا مضامينها مبديا رأيه فيها.		فهم المكتوب		
ينتج بلغة سليمة نصا حواريا ، يبرز فيه المعاني السامية للأعياد.		الإنتاج الكتابي		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
06 / الأعياد	<p>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب</p> <p>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص حوارية توجيهية متنوعة.</p> <p>- أحرف التنبيه وأحرف الزيادة</p> <p>- الفعل المجزء: التعريف + أوزانه</p> <p>- أحرف الجواب :</p> <p>نعم ، لا، بلى : استعمالها.</p> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى : تدريب الحوار: أنواعه و تصميمه.</p> <p>- الحصّة الثانية : تحرير.</p> <p>بناء فقرة تتضمّن نوعا من أنواع الحوار</p>	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الأعياد) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهام: يساهم في إسعاد الفقراء والمعوزين بمناسبة الأعياد.</p> <p>- يختار طرق الإحسان إلى الفقراء دون جرح مشاعرهم.</p> <p>- يحاور ويوجه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد.</p> <p>- ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات توجيهية بتوظيف بعض الموارد المدرجة و يبرز المعاني السامية للأعياد</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <p>يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية</p> <p>- يحلل أفكار النص و يستنبط قيمه. .</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع</p> <p>انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>يحرّر المتعلم نصا حواريا في جلسة عائلية يتناول استعدادات الأسرة للاحتفال بالعيد.</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p>	<p>تقدير الحجم الزمني</p>
		<p>- الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الأعياد) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهام: يساهم في إسعاد الفقراء والمعوزين بمناسبة الأعياد.</p> <p>- يختار طرق الإحسان إلى الفقراء دون جرح مشاعرهم.</p> <p>- يحاور ويوجه زملاءه إلى مساعدة المحتاجين يوم العيد.</p> <p>- ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات توجيهية بتوظيف بعض الموارد المدرجة و يبرز المعاني السامية للأعياد</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <p>يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية</p> <p>- يحلل أفكار النص و يستنبط قيمه. .</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع</p> <p>انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>يحرّر المتعلم نصا حواريا في جلسة عائلية يتناول استعدادات الأسرة للاحتفال بالعيد.</p>	<p>- يناقش موضوع الخطاب.</p> <p>- يتناول الكلمة محترما آداب الخطاب.</p>	<p>11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج</p>

الفصل الثالث

المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 07 / الطبيعة	<p>فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الطبيعة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الحوار والتوجيه - الأفعال المتعدية إلى مفعولين. - الفعل المزيد و أوزانه. - أحرف المفاجأة و التفسير و الاستقبال. - الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى : تدريب الموازنة بين الحوار و التوجيه.</p> <p>- الحصّة الثانية : تحرير بناء فقرة يكون فيها الحوار نمطا غالبا و التوجيه نمطا خادما.</p>	<p>-الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الطبيعة) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات:- يصف جمال الطبيعة.</p> <p>-يبرز أثر جمال الطبيعة على نفسه</p> <p>-يساهم في تفعيل النّادي الأخضر بالمتوسطة وتزيين المحيط المدرسي .</p> <p>- يناقش فكرة أو موقفا (مشافهة وكتابة) في خطاب حوارى توجيهي يبرز فيه أهمية الطبيعة و يدعو إلى المحافظة على جمالها.</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <p>يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>بالاعتماد على سند مسموع يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية موضوع النص / خطاطة النمط.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. اعتمادا على سند مكتوب أو مصور يحزّر المتعلم نصا حواريا / توجيهيا يحذّر فيه من تلوث المحيط البيئي.</p>	<p>- يحدّد موضوع الحوار وموضوع التوجيه</p> <p>- يستخدم الضمائر المناسبة في الحوار</p> <p>- يميز بين النمط الحوارى و التوجيهى</p> <p>- يستخدم الحقل الدلالي للنمطين</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النصّ و يعلّق عليها</p> <p>- يكتب نصا يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع.</p> <p>- يوظف القواعد اللغوية توظيفا صحيحا.</p> <p>- يستعمل القرائن اللغوية المرتبطة بالحوار و التوجيه .</p> <p>- يوظف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط</p>	11 ساعة لبناء التعلّمات + ساعتان للإدماج

المستوى الثالث المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي باهتمام إلى خطابات حوارية تتضمن التوجيه، و يعيد إنتاجها و يبدي رأيه في مضمونها.		
فهم المكتوب		يقراً قراءة مسترسلة معبرة نصوصاً توجيهية حوارية مشكولة جزئياً، يحترم فيها علامات الوقف ويفهمها و يستخلص أفكارها الأساسية وينقدها ويستثمرها في الظواهر اللغوية والجمالية.		
الإنتاج الكتابي		ينتج بلغة سليمة نصاً توجيهياً حوارياً، يبرز فيه أهمية المحافظة على الصحة ودور التغذية والرياضة في ذلك.		
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 08 / الصحة والرياضة	<p>- فهم المنطوق (الموارد المعرفية)</p> <p>خطابات منطوقة حوارية توجيهية ترتبط بموضوع الصحة تتضمن قواعد الخطاب.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المعرفية):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الحوار و التوجيه.</p> <p>- (أفعل) التفضيل : الصياغة.</p> <p>- الأحرف المصدرية:</p> <p>أن ، أنّ ، ما ، كي ، لو: معانيها و عملها.</p> <p>- أحرف الاستفتاح و التمني</p> <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <p>- الحصّة الأولى : تدريب</p> <p>إبراز العلاقة بين الأنماط المدروسة سابقاً.</p> <p>- الحصّة الثانية : تحرير</p> <p>إنتاج نص متنوع الأنماط يكون فيها التوجيه نمطاً غالباً و الحوار نمطاً خادماً</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الصحة والرياضة) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات- يستشعر نعمة الصحة.</p> <p>- يُحافظ على صحة بدنه، وينشر الوعي بذلك في محيطه المدرسي.</p> <p>- يُساعد غيره من المرضى، و يمدّ يدهم يد العون</p> <p>- ينتج خطابات شفهية و كتابية متنوعة الأنماط مع التحكم في خطاطة النمطين الحواري و التوجيهي بتوظيف الموارد المدرجة يؤكد فيها على أهمية الاعتناء بالصحة و ضرورة ممارسة الرياضة.</p> <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم:</p> <p>- يتواصل مشافهة في مواضع النقاش و يتحكم في مهارات التواصل لفهم معاني الخطاب بالاعتماد على - سند مسموع يتدرج المتعلم على ادماج مكتسباته المعرفية</p> <p>- فهم النص - تحديد القرائن اللغوية للحوار و التوجيه.</p> <p>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. - اعتماداً على سند مكتوب: (صحتكم في صحتكم) أو مصور يحزّر المتعلم نصاً متنوع الأنماط: (السرد، الوصف، التوجيه و الحوار) يحذّر فيه من السلوكات الخاطئة في التغذية المضرة بالصحة.</p>	<p>معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p> <p>- يعبر عن فهمه للتوجيهات</p> <p>- يميّز نمط الخطاب</p> <p>- يستخدم الضمائر المناسبة في الحوار</p> <p>- يميز بين النمط الحواري و التوجيهي</p> <p>- يميّز الحقل الدلالي لمفردات النمطين</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النصّ و يعلّق عليها</p> <p>- يكتب نصاً يضمنه قيماً و مواقف مناسبة للموضوع</p> <p>- يوظف توظيفاً صحيحاً للقواعد اللغوية</p> <p>- يستعمل علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - توظيف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمطين</p>	11 ساعة لبناء التعلّيمات + ساعتان للإدماج

الإدماج الكلي (تدريب) + الاختبار

- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الأول بعد تنفيذ ثلاثة مقاطع.
- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للفصل الثاني بعد تنفيذ مقاطع الفصلين الأول و الثاني.
- ✓ يبرمج الإدماج الكلي للسنة الدراسية بعد تنفيذ كل المقاطع.

حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	نهاية الفصل الأول
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول): الحياة العائلية + حبّ الوطن + من عظماء الإنسانية.	الاختبار الأول	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام و الإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	نهاية الفصل الثاني
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الثاني المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني): الأخلاق و المجتمع+ العلم و الاكتشافات العلمية + الأعياد	الاختبار الثاني	
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقييم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام و الإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	نهاية الفصل الثالث
أسبوع		وضعتان بسيطتان لتقويم بعض الموارد وفقا لمستويات التفكير الدنيا و العليا (صنافة بلوم) ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الثالث المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث): الطبيعة + الصحّة و الرياضة .	الاختبار الثالث	

التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان :

في مستهل كل مقطع يتم عرض الوضعية المشكّلة الانطلاقية الأمّ و مناقشتها و بيان كيفية حلّها جزئيا و نهائيا.

1 - ميدان فهم المنطوق و إنتاجه : حصّتان في المقطع التّعلّميّ

إسماع الخطاب بطرائق متنوّعة لإثارة المتعلّم تحقيقا لمهارة الاستماع.	الحصّة الأولى
تحقيق مهارة التحدّث و التعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).	الحصّة الثانية

الأعمال التّحضيرية	يكلف الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلّق بالمقطع و من خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقا ليؤكدوا فرضياتهم أو يعدّلوها أو ينفوها.
الأسبوع الأوّل	الحصّة الأولى: مناقشة الفرضيات + تقويم تشخيصي في بداية الحصّة ثمّ الإسماع الأوّل لتحقيق عنصر: الفهم و تحليل الخطاب و تحديد نمطه. - إسماع المتعلمين الخطاب كلّه عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يُسمعه الأستاذ للمتعلمين. - تكليف المتعلمين تسجيل رؤوس أقلام و ملاحظات عن مضمون ما يستمعون إليه. - يفهم المتعلمون الخطاب و ذلك ب: مناقشتهم مضمون الخطاب. كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معا . - يحلل المتعلمون بنية الخطاب و يحددون نمطه الغالب و مؤشراته و الأنماط الخادمة و بعضا من مؤشراتها.
الأسبوع الثاني	الحصّة الثانية: الإسماع الثاني: (بناء كفاءة التحدّث) ، يجب أن يولي الأستاذ أهمية كبيرة للتحدّث لأنّه يمثّل كفاءة ختامية : (ينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.) - توظيف التعليمات و التدريب على الإنتاج الشفوي في مواقف شفوية متنوّعة. - إعادة تركيب الخطاب و صياغة خطابات و ملفوظات شفوية بنمطي (الحوار و التوجيه).

ملاحظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمق في تحليل بنية الخطاب.

2 - ميدان فهم المكتوب : سبع حصص في المقطع التعلّمي

- سبع حصص في كلّ مقطع : ثلاث حصص للقراءة المشروحة، و ثلاث حصص للظاهرة اللغوية و حصّة واحدة لدراسة النّص الأدبي.
- ✓ للأستاذ حرية اختيار ثلاثة نصوص للقراءة المشروحة و نص واحد لدراسة النّص الأدبي على أن يختار النص الشعري المناسب لمستوى المتعلمين.
- ✓ يستثمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الظواهر الإملائية منها: علامات الوقف .أل الشمسية و أل القمرية. حذف همزة ابن. ألف التثنية.

تتعلّق حصص الظواهر اللغوية باستهداف مركّبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الظواهر اللغوية.

- باعتبارها موردا معرفيا هاما في إنتاج النصوص حيث يتمّ التعامل مع الظاهرة اللغوية باعتبارها عنصرا عضويا داخل النّص تتفاعل معه و به. فوجودها في النّص وجود عضويّ و وظيفي من ناحية تركيبية النّص المتجانسة و من حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أنّ تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها ، و إنّما كي يستثمرها لأداء وظيفتها الدلالية و التعبيرية و التّواصلية. و عليه فالجمال التي سيبنى عليها عناصر التّحليل إمّا أن تكون قد اقتطعت من النّص و إمّا أنّها اقتبست منه كي يبقى المتعلّم في إطار الحقل الدلالي للنّص الذي تعامل معه و قد يشكّل امتدادا لهذا النّص.
- يعتمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون و يفكّرون فيستنبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل و المقارنات و تبادل النقاش فيما بينهم، و يكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات و توجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنّهم هم من بنوا تعلّمتهم و صاغوا أحكامها .
- لينطلق إلى الشّق التطبيقي من خلال نشاطين ينطلقان من التحكّم في المعارف اللغوية إلى توظيفها ثمّ إدماجها جزئيا وصولا إلى الإدماج النهائي الذي يتجلى ضمنا في حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية الأمّ و مباشرة في وضعيات التدريب على الإدماج .

ملاحظة : تتمّ تعلّيمات الظواهر اللغوية في حجم زمني مدته ثلاث ساعات ، إلا أنّ وتيرة تعلّم المتعلمين و الحجم الكمي لبعض المحتويات المعرفية اللغوية هي التي تحدّد الحجم الزمني اللازم و المطلوب.

و المسار التعلّمي نفسه للأسبوع الأوّل يسلكه الأستاذ في الأسبوعين : الثاني و الثالث من المقطع التعلّمي.

3 - ميدان إنتاج المكتوب : حصتان في المقطع التعلّمي

الحصّة الأولى	تقديم الوضعية التعليمية : تدريب على (تقنية أو نمط) و ذلك ب: بتحديد التقنية أو النمط و الموضوع. و جمع الموارد المعرفية. و إبراز الاختيارات و مناقشتها.
الحصّة الثانية	(تحرير + تصحيح) . حيث يتمّ تحرير التعبير الكتابي و ضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه و يتمّ تقييمه وفقا لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي

ملاحظة : في ميدان إنتاج المكتوب تكون عملية الإنتاج بصورة فردية و ليست فوجية احتراماً للبروتوكول الصحيّ.

– إنتاج المكتوب لكلّ المستويات: يعدّ الإنتاج على أوراق مزدوجة يتسلمها الأستاذ ليصححها. على ألا تكون عملية التصحيح تركز فقط على تصحيح المعارف اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير. كما يمكن الأ تشغل حيزاً زمنياً معيّناً بل يتم ذلك من خلال ميادين المقطع كلها كمعالجة ببيداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة. يمكن للأستاذ أن يخصص وقتاً مناسباً في حصص الإدماج و التقييم لتصحيح الإنتاج الكتابي.

4 – الإدماج والتقييم : حصتان للإدماج و التقييم و المعالجة.

نشاط الإدماج : هو سيرورة تعليمية يربط من خلاله المتعلّم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة. فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء و التدريب ، و يمكّنه من دمجها في وضعية جديدة دالّة. الإدماج عملية تربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة .". ولذا فإن تطوير الكفاءة عند المتعلّم يعني جعله مؤهلاً لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة، بالربط بين النظري والتطبيقي و إعادة هيكلة تمثلاته وخطاطاته الداخلية و غالباً ما يكون من خلال وضعية إدماجية. و التي هي وضعية شاملة تدمج تعلّات ،مهارات و سلوكات مكتسبة من جراء تناول مختلف الوضعيات التعليمية . تدعو المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ويتعيّن عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبلية. يعالجها المتعلّم بمفرده يمكن له طلب المساعدة من الأستاذ فهي حينئذ تعالج بشكل إنفرادي دون أية مساعدة من أقرانه باعتبار أن المتعلم أصبح محل اختبار وهي أيضاً أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلّم حيث يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه لتكشف مدى استيعابه لهذه التعلّات و تحقيقه الكفاءات المرصودة و من خلالها يكون المتعلم محلّ علاج فوري لما يظهر من أخطاء إما جماعياً أو فردياً.

و تهدف عملية تقييم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتمّ من خلال قيام كلّ متعلّم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما :

- 1 – تقييم الإنتاج الشفوي.
- 2 – تقييم الإنتاج الكتابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من : سياق و تعليمة.

توجيهات:

- الوضعيات المشكّلة الأم (الانطلاقية) يبنّيها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئة المتعلم وواقعه المعيش .
- يُعتمَدُ نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي .
- تُعتمَدُ أربعة نصوص في فهم المكتوب (3 قراءة مشروحة +1 دراسة نص).
- نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية صرفة.
- المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف و المقرّر في مستوى السنة الثانية من التعليم المتوسط).
- ❖ ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعاً مخصصة لبناء التعليمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعاً في السنة الدراسية).